



Si-Kamel

Nouvel album « Dessine-moi un autre monde ».

Authentique, nouveau, pur bonheur

C'est sans doute le principal caractère du nouvel album de Si-Kamel, après Solo, premier album remarqué en tant qu'auteur, compositeur, réalisateur, arrangeur et interprète, cette nouvelle signature marque un tournant dans son inspiration.

Après avoir partagé les scènes avec les plus grands noms du raï, du jazz, de la salsa et de la variété, il nous offre un nouvel album comme un cadeau à un ami.

Si « Solo » ouvrait le champ entre le Raï et le jazz avec des arrangements et un mixage aux sonorités résolument internationales, « Dessine-moi un autre monde » ne manquera pas de surprendre par son inventivité et sa diversité, autant que par un retour aux origines du « pur raï oranais ».

Car c'est une véritable histoire du Raï que Si-Kamel nous propose. Entre l'énergie fébrile et festive de « Jalousie » ou « C'est pas la peine », ou encore le groove funk d'acier de « Kindire Neusake », le son oranais retrouve aussi ses racines et ses lettres de noblesse avec des ballades résolument poétiques comme « Fatima » et « Dessine-moi un autre monde ». Car Si-Kamel n'a rien oublié de l'engagement et de la sensibilité qui avaient marqué son premier album « Solo » ; le poignant « Mazel » ou « Hayartini » vibrant hommage à l'Algérie blessée et à son ami Hassni prématurément disparu.

« Dessine-moi un autre monde » est un album d'une totale générosité. Le mélange des cultures qui caractérisait si bien « Solo » n'a pas été oublié, loin s'en faut : « Wahran » nous ramène aux racines mêmes du raï de la plus pure souche. L'alternance de l'arabe et du français dans les textes ne surprendra personne. Si-Kamel conserve en lui l'empreinte de ses deux cultures en saluant les deux pays qui l'ont accueilli.

Comme « Solo », ce deuxième album aux termes d'un travail acharné et passionné, nous ouvre grandes les portes d'une sensibilité intacte et d'un travail méthodique parfaitement maîtrisé.

